

## TERMINALIA FESTIVAL 2024

Attualità dell'Antico

*C'è una strada che porta ai campi laurentini, un tempo territorio affidato (dal Fato) al condottiero troiano Enea: la sesta pietra miliare dalla Città vide sacrificare a te, o dio Terminus, una lanuta pecora.*  
Ovidio "Fasti"

Il "Terminalia Festival" dedicato a Jupiter Terminus, il Dio dei confini, è una festa dell'antica Roma. Si svolgeva ogni 23 febbraio in coincidenza con il termine dell'anno solare. I Terminalia furono introdotti da Numa Pompilio, colui che per primo aveva diviso e assegnato i poderi della città. I Romani avevano compreso che la stabilità dei limiti terrieri era l'unico modo per mantenere la pace tra i proprietari. D'altra parte, fu la creazione di un solco a determinare la nascita di Roma, un confine violato da Remo che scatenò l'ira omicida di Romolo.

Since 2017, the Italian Terminalia Festival takes place in Puglia, Italy. Each year, a theme is taken up and discussed in the form of a symposium with experts and scholars. In parallel, we re-appropriate urban spaces, transforming them into stages for rituals of immersive crossings between history and contemporaneity. The paths are changeable, known or little known. Ritual actions involving all participants will take place along the routes.

Il tema di quest'anno è "ATTUALITA' DELL'ANTICO"

Il concetto di "Classico" come messaggio trasmesso dagli Antichi non è poi così lontano da ciò che il moderno ha prodotto. Di fatto, è più vicino ai temi di un modernismo radicale che alle svariate declinazioni del Classicismo ossessionate dalla pretesa capacità di rifondazione del Classico. Insomma, il modernismo radicale, che potrebbe essere individuato in quella temperie culturale che va in architettura dalla meccanicizzazione del Werkbund tedesco al decostruttivismo più estremo, non è che una parte della ciclica riflessione su cui l'antico agisce: l'equilibrio fra continuità e discontinuità. Il Classico non è un apice di maturazione stilistica ma piuttosto uno stato ciclico di consolidamento estetico che trova in quell'apice soltanto una sua conclusione storica temporanea. È attorno a questo andamento tra antico e moderno che bisogna trovare un punto di stabilizzazione momentaneo quanto più condiviso, per sottrarsi alla barbarie di un infinito universo di segni.

Il festival si svolgerà nel corso di tre giornate con 3 appuntamenti:

### I, Palazzo Tupputi ORE 17:30 | 23 FEBBRAIO 2024 Bisceglie

Introduce Bernardo Bruno (Presidente di TERMINALIA FESTIVAL)

- *Futuro dell'Antico in architettura*  
Antonio Carbone (EDITORE "EDIZIONI LIBRIA) dialoga con Mario Pisani (Direttore di ABITARE LA TERRA)
- *Classico e modernismo in Asia*  
Giacinto Cerviere (VORTEX\_A) dialoga con Nicola Desiderio (Hanoi Architectural University, in collegamento streaming dal Vietnam)
- *Sacro e architettura*  
Giorgio Skoff (Architica) dialoga con Lorenzo Netti (Nettiarchitetti)

### II, Chiesa di Santa Margherita ORE 17:30 | 24 FEBBRAIO 2024 Bisceglie

Introduce Bernardo Bruno

Interventi:

- Matteo Losapio (teologo e filosofo urbano), IL TERMINUS E LA NECROPOLI
- Francesca De Santis (docente), IL DIO TERMINUS

### III, Cimitero Monumentale ORE 10:00 | 25 FEBBRAIO 2024 Bisceglie

- Una linea, un muro di confine divide la città dei vivi da quella dei morti. Passeggiata Peripatetica intorno il Cimitero Monumentale di Bisceglie
- *Lettura dei brani tratti da La città dei morti* (Italo Calvino)
- *L'antologia di Spoon River* (Edgar Lee Master)

Interventi di:

- Bernardo Bruno (presidente di Terminalia Festival)
- Daniela Salerno (architetto)
- Gianfrancesco Todisco (storico)

## TERMINALIA FESTIVAL 2024

### Actuality of the Ancient

*There is a road that leads to the Laurentian Fields, once the territory entrusted (by fate) to the Trojan leader Aeneas: "At the sixth milestone of the city, a woolly sheep was sacrificed to you, O god Terminus".*  
Ovidio "Fasti"

The "Terminalia Festival", dedicated to Jupiter Terminus, the god of boundaries. It is a festival of ancient Rome. It was held every year on February 23 to coincide with the end of the calendar year. The Terminalia was introduced by Numa Pompilius, who first divided and assigned the lands of the city. The Romans understood that the stability of land boundaries was the only way to maintain peace among landowners. On the other hand, it was the creation of a furrow that determined the birth of Rome, a boundary violated by Remus that unleashed the murderous wrath of Romulus.

The Italian Terminalia Festival has been held in Puglia since 2017. Each year, a theme is taken up and discussed in the form of a symposium with experts and scholars. In parallel, we reappropriate urban spaces, turning them into stages for rituals of immersive crossings between history and contemporaneity. The paths are changeable, known or little known. Along the paths we perform ritual actions involving all participants.

This year's theme is "ACTUALITY OF THE ANCIENT".

The concept of the "classical" as a message conveyed by the ancients is not so far removed from what modernity has produced. In fact, it is closer to the themes of a radical modernism than to the various declensions of classicism, which is obsessed with the supposed ability to rediscover the classical. In short, radical modernism, which could be identified in that cultural temperament that runs in architecture from the mechanization of the German Werkbund to the most extreme deconstructivism, is only part of the cyclical reflection on which antiquity acts: the balance between continuity and discontinuity. Classicism is not a culmination of stylistic maturation, but rather a cyclical state of aesthetic consolidation that finds in this culmination only its temporary historical conclusion. It is around this tendency between antiquity and modernity that a point of momentary stabilization must be found and shared in order to escape the barbarity of an infinite universe of signs.

-----  
The Terminalia Festival will take place over 3 days with 3 dates:

#### **I, FEBRUARY 23, 2024 | Location: PALAZZO TUPPUTI 17:30 Bisceglie**

Introduced by Bernardo Bruno (president of the Terminalia Festival)

- THE FUTURE OF ANTIQUITY IN ARCHITECTURE

Antonio Carbone (publisher of "EDIZIONI LIBRIA") in conversation with Mario Pisani (publisher of ABITARE LA TERRA)

- CLASSICAL AND MODERN IN ASIA

Giacinto Cerviere (Vortex\_A studio), Art Director of Terminalia 2024, in conversation with Nicola Desiderio (Hanoi Architectural University, From Vietnam live streaming)

- THE SACRED AND ARCHITECTURE

Giorgio Skoff (Archietica) in conversation with Lorenzo Netti (Nettiarchitetti)

#### **II, 24 FEBRUARY 2024 | Location: CHURCH OF SANTA MARGHERITA 17:30 Bisceglie**

Introduction by Bernardo Bruno

Speakers:

- Matteo Losapio (theologian and urban philosopher), THE TERMINAL GOD AND THE NECROPOLIS

- Francesca De Santis (Latin teacher), THE TERMINUS GOD

#### **III, 25 FEBRUARY 2024 | Location: MONUMENTAL CEMETERY 10:00 am Bisceglie**

- A line, a wall that separates the city of the living from the city of the dead. Walk through the Monumental Cemetery of Bisceglie.

- Reading of excerpts from The City of the Dead (Italo Calvino)

- The Spoon River Anthology (Edgar Lee Master)

Speakers:

- Bernardo Bruno (president of the Terminalia Festival)

- Daniela Salerno (architect)

- Gianfrancesco Todisco (historian)